

el Cerro

nº 59 | diciembre 2026

Hermandad de la VERA ✠CRUZ de Coria del Río









Sumario

Editorial 3
Exhortación del Hermano Mayor 4
Saluda del Párroco 6
Palabras del Presidente del Consejo 8

La Vera Cruz, por la vida 9
Cultos y Formación
Avisos y citaciones 11
Las Hermanas de la Cruz y el Cerro 12
Noticias 16
Los altares de culto 19
Manuel Lama Marcos
Estandarte por la defensa de la vida 23

Edita:
Humilde, Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Purísima Concepción de María Santísima y San Juan Bautista (El Cerro)
Ermita de San Juan Bautista. c/ San Juan, Coria del Río, Sevilla
www.elcerro.com

Diseño y maquetación: **Comisión de Publicaciones**
Impresión: **Gráficas Santa María**

Depósito Legal: SE-556-98

La Hermandad no tiene que asumir necesariamente las opiniones de los colaboradores del Boletín, por lo que no es responsabilidad de ella.

Fotografías de portada y convocatoria: **Francisco Caro**

Editorial



Fotografía: Javier Argente

Se acercan la Navidad y la Cuaresma y, con ellas, la oportunidad de que nos detengamos con calma a pensar qué significa para nosotros pertenecer a nuestra Hermandad. Ser hermano es algo más hermoso que figurar en una nómina o retirar la papeleta de sitio cuando llega la primavera. Es formar parte de una familia que nace del Evangelio, que se sabe unida a la Iglesia y, dentro de ella, a la comunidad parroquial en la que tiene su casa inmediata.

En esa comunidad es donde crecemos como Hermandad. Nuestros titulares, el Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y la Santísima Virgen en su advocación de la Inmaculada Concepción, nos conducen siempre al mismo lugar: a escuchar a Jesucristo y a reunirnos en torno a la eucaristía que Él instituyó. Por eso nos haría mucho bien conocer mejor a los sacerdotes y a los grupos de nuestra parroquia, compartir con ellos celebraciones y tareas, y sentirnos allí como lo que somos, parte de la misma casa.

Todos guardamos con cariño los días en que más cerca sentimos a nuestra Hermandad: el 8 de diciembre, día de Nuestra Virgen, cuando nos reunimos ante Ella para honrar su Inmaculada Concepción; el montaje de los pasos; la estación de penitencia del Jueves Santo. Son momentos entrañables y nada hay que reprocharles. Quizá lo único que podemos desear es que esa cercanía, que ya vivimos con tanta intensidad en fechas muy señaladas, se extienda también al resto del año. Jesús habló de una mies abundante y de pocos obreros, y contó cómo el dueño de la viña salía a todas las horas del día a llamar a quienes aún no tenían trabajo. A nosotros también nos llama, a cualquier hora, y siempre hay sitio para quien responde. Pasar de ser temporeros de unas fechas a ser obreros del Reino de Dios es, sencillamente, acoger esa llamada cada día.

Con ese espíritu, hagamos que el próximo 8 de diciembre no sea solo una fiesta que celebramos con alegría, sino el comienzo de un camino que continúe en la Navidad y nos lleve a una Cuaresma vivida con las puertas abiertas. Acudamos a la eucaristía, a los cultos y a los encuentros de formación, y ofrezcamos, cada uno según sus posibilidades y su tiempo, nuestra ayuda en la catequesis, en la caridad o en la liturgia. Ninguna aportación es pequeña. Pidamos al Señor y a su Madre Inmaculada la alegría de trabajar juntos en su viña.

Exhortación del Hermano Mayor

Junto a la Cruz de Jesús, su Madre

Una de las perspectivas que más llama la atención en nuestra ermita es que, cuando entras, la visión va directa a la imagen del Santísimo Cristo de la Vera Cruz. Te quedas absorto, te acaba atrapando y, conforme te acercas, a veces incluso con recelo, emerge la bellísima figura de la imagen de la Purísima Concepción de María junto a Él, como lo estuvo en la vida de Jesús, a quien acompañó en momentos de alegría pero sobre todo en los de sufrimiento.

Tomemos ejemplo de María, en su Purísima Concepción, quien concibió a Dios mismo, lo cuidó y lo acompañó en sus años de vida. Hagamos como la Virgen María y aprendamos a estar junto al Señor en la cruz y a ser discípulos de Jesús. Aprendamos de Ella a cultivar la fe y la esperanza, la humildad de no pedir nada a cambio, la ayuda al prójimo —como hizo Ella en la visita a su prima Isabel o en las bodas de Caná— y a mantener la llama viva del Espíritu Santo, como en Pentecostés.

¡Qué mejor forma de ir de su mano que asistir a los cultos de la Purísima Concepción de María y dejarnos guiar por Ella hacia Cristo Crucificado mediante la celebración de la Eucaristía, donde Jesús se hace presente en medio de todos nosotros, y poner nuestros corazones en sus manos!

De igual forma, sigamos el ejemplo de María en el amor: un amor abnegado, que no escatima sacrificios; paciente y humilde, que sabe esperar; desinteresado, sin esperar nada a cambio; entregado en cuerpo y alma, dando todo lo que está en su mano y poniendo al prójimo por delante de ella; sosegado y misericordioso, que no tiene fin. Sigamos su ejemplo e intentemos convertirnos, a través de este amor, en mejores personas, en mejores amigos, en mejores compañeros, etc.


Gráficas
SANTA MARÍA
Avda. Blas Infante, Polg. Ind. La Ladrillera, C/ Pisuerga, naves 5 - 7
✆ 95 477 10 91 • 41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
www.graficassantamaria.net • E-mail: santamariacoria@gmail.com
PAPELERÍA - LIBRERÍA
Avda. de Coria, 8 • ✆ 95 576 98 30 • 41928 PALOMARES DEL RÍO (Sevilla)
E-mail: papeleriagraficassantamaria@gmail.com

ferretería
LA MARINA
SUMINISTROS INDUSTRIALES
Francisco Cancelo Rodríguez
Antonio Casado, 11
Teléfono y Fax: 954 77 10 24
Móvil: 652 923 073-Manolo
675 086 419 - Francisco
41100 Coria del Rio
(Sevilla)
ferrlamarina@yahoo.es

Desde la Hermandad queremos invitaros especialmente a estos cultos a la Purísima Concepción de María y a celebrarlos en su honor. Abramos nuestros corazones y celebremos la Eucaristía poniéndonos en sus manos y acompañémosla junto al Señor en la Cruz.

De igual forma, como ya es tradicional, queremos invitaros a participar activamente en el Belén Viviente, que este año se realizará el próximo 12 de diciembre, donde una vez más podremos contemplar cómo se recrean pasajes del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Antonio M. Herrera García



Fotografía: Javier Argente

CORREDURÍA DE SEGUROS AL
ASIÁN - LORA, S.L.U.
VISÍTENOS, Y LES OFERTAREMOS
SUS SEGUROS ANTES DE CONTRATARLOS
PROFESIONALIDAD A SU SERVICIO
Tlf. 954 77 35 55 - Fax: 954 77 12 04
Avda. Andalucía, 230-B • 41100 Coria del Río (Sevilla)
e-mail: jasianl@hotmail.com
Nº Reg. J. de A. CS-J/230

CAFÉ PARIS
Especialidad en Desayunos
Montaditos Especiales
Tapas Variadas
WiFi
Calle San Antonio, 4 Local L
41100 Coria del Río (Sevilla)
Tfnos. 954 779 002 - 651 193 310
cafeparisweb@gmail.com cafeparis@hotmail.com

Alzar la mirada con María Inmaculada



Fotografía: Francisco Caro

Queridos hermanos de la Vera Cruz del Cerro: el Adviento nos invita a alzar la mirada y a preparar el corazón para el Señor que viene. En este camino, la solemnidad de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre, y el triduo que la precede nos reúnen junto a María. Con ella queremos aprender a esperar, a escuchar y a poner nuestra vida en las manos de Dios.

María alzó la mirada desde la sencillez de Nazaret. Ante el anuncio del ángel, abrió su libertad a la voluntad del Padre. Su sí nació de la confianza: se sabía sostenida por un amor que la precedía. Al contemplarla Inmaculada, preservada del pecado original por los méritos de Cristo, descubrimos lo que la gracia de Dios puede obrar en una vida enteramente abierta a Él.

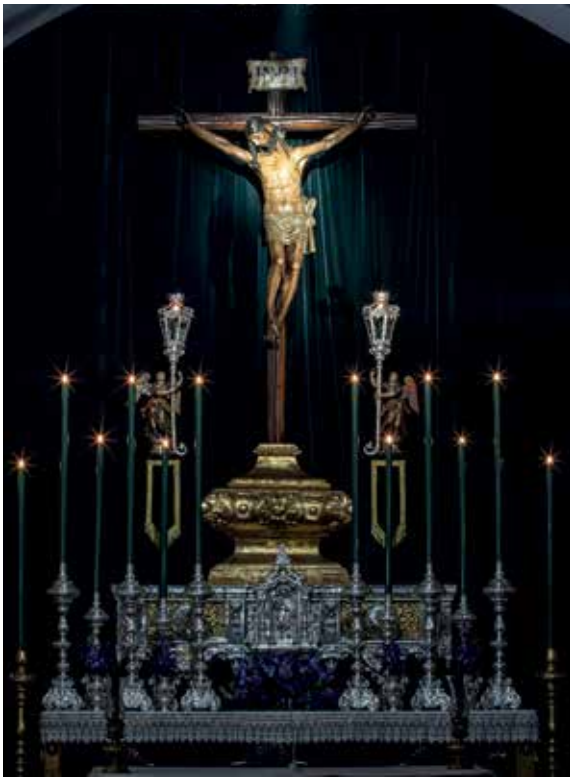
Alzar la mirada con María nos ayuda a reconocer la presencia de Dios en lo cotidiano. Ella guardaba los acontecimientos en su corazón y se dejó conducir por el Señor, también en la oscuridad de la cruz. En nuestras incertidumbres, nos enseña a orar sin exigir todas las respuestas, a permanecer fieles y a confiar cuando el camino se vuelve difícil.

Esa confianza la puso en camino hacia Isabel. Quien acoge a Dios aprende a salir de sí mismo y a servir. También nuestra hermandad necesita esa disponibilidad: acercarse al enfermo, escuchar al anciano, acompañar a las familias y cuidar a los pequeños. La mirada que elevamos al cielo se vuelve más atenta al hermano que tenemos al lado.

Como párroco y director espiritual, os invito a vivir el triduo con hondura. Demos espacio al silencio, escuchemos la Palabra y participemos en la Eucaristía, donde Cristo alimenta nuestra comunión. Acerquémonos al sacramento de la Reconciliación para preparar la Navidad con un corazón renovado. María nos conduce siempre a su Hijo; nuestra devoción dará fruto si nos ayuda a encontrarnos con Él y a amar como Él nos ama.

Pidamos a la Inmaculada que nos enseñe a decir sí a Dios en nuestra vida de cada día. Que estos cultos fortalezcan la unidad de nuestra hermandad y despierten en nosotros una esperanza capaz de sostener a otros. Alzando la mirada con María, abramos el corazón al Señor que viene y pongamos nuestras manos al servicio de quienes lo necesitan.

Antonio Santos Moreno *Pbro.*
Director Espiritual y Párroco de la Estrella



Fotografía: Javier Argente

HIELOS DEL SUR
FABRICANTE DE HIELO
Pol. Ind. LA ESTRELLA
C/. Pintor, Nave n.º 30
41100 CORIA DEL RÍO (Sevilla)
FÁBRICA: Tlf. 954 772 211
Móv. 672 630 687
www.hielosdelsur.com
info@hielosdelsur.com

TALLERES
ANGULO Y GONZÁLEZ, S.C.
MECÁNICA, DIAGNOSIS, AIRE ACONDICIONADO
Tlf.: 955 77 05 40 · Móv.: 606 435 415 · 606 435 416 · 606 435 417
Avda. Isla Mayor, 57-59 · 41130 LA PUEBLA DEL RIO (Sevilla)
talleranguloygonzalez@hotmail.com

GA
Miguel Asián
desde 1975
www.gestoriamiguelasian.com
954.772.387 // 635.563.519

Palabras del Presidente del Consejo



Fotografía: Javier Argente

Queridos hermanos y hermanas,

Vivimos en la era de la reacción inmediata y el ruido permanente. El debate público actual parece alimentarse de la polarización, convirtiendo el espacio común en un escenario de tensiones constantes donde el matiz se pierde y el adversario es deshumanizado. En medio de esta atmósfera saturada de hostilidad, la figura de la Virgen María emerge como un símbolo de fe, cordura y reconciliación.

Frente a la urgencia actual de imponer nuestra propia voz a cualquier precio, María se nos presenta desde una óptica distinta: la de la contemplación activa. Este silencio mariano no debe confundirse con la pasividad o el conformismo; al contrario, es un ejercicio de resistencia y reflexión. En un mundo que grita, tener la capacidad de callar, escuchar y procesar la realidad antes de responder es, hoy más que nunca, un acto revolucionario.

Otro de los momentos en los que la figura de María destaca con más fuerza es el de la Madre que permanece en pie junto a la Cruz. En ese momento de dolor, María no se quiebra ni reprocha, todo lo contrario representa la estabilidad y la entereza espiritual ante el caos. Esta postura nos invita a reflexionar sobre nuestra propia conducta en momentos de crisis: frente a la provocación y el linchamiento digital o verbal, la presencia de María propone firmeza y compasión como diques de contención.

Finalmente, la dimensión de su maternidad funciona como puente integrador en una sociedad fragmentada. A través de sus múltiples advocaciones, María nos acoge a todos. Su mensaje no polariza; convoca y nos recuerda que el ser humano está por encima de las diferencias ideológicas, su figura desarma los discursos de odio y propone una cultura del encuentro basada en la fraternidad y la acogida mutua.

Por ello, recurrir a María en pleno siglo XXI es descubrir un antídoto contra la crispación. Su ejemplo nos aleja del conflicto estéril hacia el espacio de la serenidad y el diálogo, recordándonos que la paz verdadera no se encuentra en el ruido de la victoria sobre el otro, sino en la capacidad de humanizar nuestro entorno.

José Luis Vallejo Rodríguez
Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías.

La Vera+Cruz, por la vida

Por qué nuestra Hermandad debe defender la vida y portar su insignia el Jueves Santo



LA CRUZ ES EL PRECIO DE CADA VIDA

Una hermandad de la Vera-Cruz existe para venerar la Cruz de Cristo. Y la Cruz proclama el valor de cada persona: el Hijo de Dios dio su vida por cada ser humano, también por el que aún no ha nacido y por el que está a punto de morir. «Habéis sido comprados a gran precio» (1 Co 6,20). Quien da culto a ese precio no puede ser indiferente a la vida que con él fue rescatada.

El Jueves Santo lo hace todavía más evidente. Esa tarde Cristo instituye la Eucaristía, entrega su cuerpo por nosotros, lava los pies a sus discípulos y nos deja el mandamiento nuevo: amaos como yo os he amado (Jn 13,34). Es el día del amor que se abaja hasta el más pequeño. Pocos hay más pequeños e indefensos que el niño en el seno de su madre o el enfermo al final de sus días.

Defender la vida no es, por tanto, un añadido a nuestro carisma. Es la consecuencia natural de lo que sacamos a la calle cada Jueves Santo.

FE Y RAZÓN VAN DE LA MANO

La defensa de la vida no es solo una cuestión de fe. Se apoya en dos pilares que la insignia une deliberadamente: la ciencia y el Magisterio.

Lo que dice la ciencia. La embriología enseña que, desde la fecundación, existe un nuevo organismo humano, con un código genético propio y distinto del de su madre, que se desarrolla de forma continua hasta el nacimiento y más allá. No hay un momento en que «algo» se convierta en «alguien»: es el mismo ser humano en etapas distintas. Por eso la insignia muestra, entre rosas y lirios, las fases de la gestación.

Lo que dice la razón. Lo que distingue al no nacido del nacido es el tamaño, el grado de desarrollo, el lugar donde se encuentra y su dependencia de otros. Ninguna de esas diferencias quita la dignidad humana: un niño pequeño no vale menos que un adulto, ni un enfermo dependiente menos que una persona sana.



Lo que enseña la Iglesia. El quinto mandamiento prohíbe matar al inocente. El Catecismo afirma que la vida humana debe ser respetada y protegida desde la concepción (CEC 2270) y rechaza la eutanasia (CEC 2277). San Juan Pablo II lo enseñó con especial solemnidad en Evangelium Vitae (1995), y la declaración Dignitas infinita (2024) incluye el aborto y la eutanasia entre las graves violaciones de la dignidad humana. Los documentos que figuran en la peana de la insignia no son decoración: son el fundamento de su mensaje.

POR QUÉ EN LA CALLE, Y POR QUÉ CON ORGULLO

Las insignias de una cofradía nunca han sido solo adorno. Han sido siempre catequesis pública: enseñan en la calle lo que la Iglesia enseña en el templo.

Nuestra tierra tiene un precedente glorioso. En el siglo XVII, las hermandades de Sevilla y de toda Andalucía defendieron públicamente la Inmaculada Concepción cuando aún se discutía. Muchas hicieron voto de defenderla y sacaron a la calle sus simpecados con el lema Sine labe concepta. Más de dos siglos después, en 1854, la Iglesia la definió como dogma. Aquellos cofrades no esperaron a que la verdad estuviera de moda: la proclamaron.

La defensa de la vida es hoy esa causa. La sociedad ha normalizado el aborto, la eutanasia e incluso el mínimo valor que tiene la vida de las personas, y muchos callan por miedo a parecer polémicos. Una cofradía que porta esta insignia el Jueves Santo hace lo mismo que hicieron nuestros mayores: dar testimonio con belleza, sin gritos ni insultos, ante miles de personas que quizá nunca entrarían en una iglesia.

No se trata de un orgullo vanidoso, sino del orgullo de quien no se avergüenza del Evangelio (Rom 1,16). En el centro de la insignia estará la Virgen de Guadalupe, Madre gestante, y en lo alto San Miguel, que vence al mal sin dejar de ser servidor de Dios.

Comisión de Cultos





Avisos y citaciones

CASA HERMANDAD

Al finalizar los cultos de cada día del Triduo, 5,6 y 7 de diciembre de 2026, el Grupo Joven mantendrá abierta la Casa-Hermandad para tomar unas copas y tapas y mantener un rato de convivencia.

TRIDUO (COMISIÓN DE CARIDAD)

Para atender el deseo de algunos hermanos de asistir a los indicados cultos pero que por imposibilidad física no pueden subir la escalinata hasta la ermita, la Comisión de Caridad indica que quienes en ese caso estén, llamen al teléfono 667 465 182 a fin de poderlas trasladar en automóvil a la misma.

CALENDARIO DEL CERRO

Un año más la Comisión de Caridad edita el clásico y esperado calendario del Cerro, con la finalidad de recaudar fondos para atender la labor caritativa que tiene encomendada, durante estos días de culto a la Virgen se pondrán a la venta a los interesados

IX BELÉN VIVIENTE

El día 12 de diciembre próximo se realizará en la ermita de San Juan Bautista y alrededores el noveno Belén Viviente de nuestra hermandad. El horario de visita será de 11:00 a 14:00 horas y de 15:30 a 20: 00 horas (En caso de lluvia se pasará al sábado 19 de diciembre). Las entradas podrán adquirirse con anticipación en floristería La Estrella y joyería La Victoria o el mismo día en la taquilla allí instalada. El precio de estas será de 5 euros para adultos con derecho a consumición y 2 euros para niños.

MISA DE HERMANDAD EN NAVIDAD

El día 28 de diciembre del presente año, a las ocho y media de la tarde, se celebrará en nuestra ermita la Santa Misa con motivo de la Navidad.

HERALDO REAL

Como ya viene siendo tradición y organizado por el Grupo Joven, el día 3 de enero del próximo año el Heraldo Real recorrerá las calles de nuestro pueblo, como modo de llevar alegría a los niños por estas fechas. La hora de salida será a las 17:00.

DONACIÓN DE SANGRE

El próximo día 21 de enero de 2027 y organizado por la Comisión de Caridad de nuestra Hermandad tendrá lugar una Donación de Sangre.



Las Hermanas de la Cruz y el Cerro

Transcripción de una carta escrita en 2002 por la hermana de la Cruz, y coriana, Ángeles de la Cruz (D.ª Amalia Burgos), coincidiendo con el 50 aniversario de la fundación del convento en Coria. La recuperamos ahora, cuando se va a cumplir el 75 aniversario de dicha fundación. Este texto fue recogido por D. Daniel Pineda en su libro *La Hermandad de la Vera Cruz de Coria del Río*, 2006.

Una mujer pequeña de cuerpo y gigante de alma, porque estaba llena de amor. Una mujer que comprendió a nuestro pueblo y se hizo caminante a nuestro lado, para enseñarnos a vivir en el amor de un Dios que también se hizo cercano a los pobres, a los sencillos, a los humildes, a los enfermos...

Esta mujer es sor Ángela de la Cruz y todos la llamamos "MADRE", y que ya es santa...

Fue el día (26 de abril de 1952) cuando aparecieron por primera vez la hijas de sor Ángela atravesando las calles de nuestro pueblo. Era viernes, a don Esteban Rodríguez, párroco de Nuestra Señora de la Estrella, le gustaba celebrar la Eucaristía todos los viernes en el Cristo del Cerro, "El Cristo de la Vera-Cruz".

Sobre las ocho menos cuarto de la mañana, aquellas primeras hermanas se dirigieron hacia la cuesta del Cerro. El ambiente, muy agradable, envuelto en ese frescor húmedo del Guadalquivir que tanto suaviza el calor del verano. Recuerdo los rostros alegres de aquellas hijas de sor Ángela subiendo las escaleras para llegar a la ermita, y a todos los vecinos asomados a sus puertas para saludarlas y darles la bienvenida con unos expresivos: "Buenos días".

Ellas iban muy recogidas, envueltas en un negro manto que hoy ya no usan. Ascendían por las escaleras muy silenciosas. Sólo una, que era la superiora, contestaba con voz delicada y angelical: "Buenos días nos dé Dios", y miraba, sonriente, a cada uno de los vecinos, como para agradecerles su cariñosa acogida. (Lástima que no se hubiese hecho una instantánea de aquel momento, recogiendo los rostros de las primeras Hermanas de la Cruz, a las que muchos de nosotros conocimos y recordamos con cariño por haber recibido de ellas más de un favor).

Ya todas gozan de Dios junto a Sor Ángela, y han recibido el premio a su hermoso trabajo: "Ser cirineos vivos de todos los que sufren". Por vosotras: hermana Candelaria, hermana Cecilia del Sagrado Corazón, hermana Linarejos y hermana Juana Bautista, que dejásteis vuestra luz en nuestros corazones: "Gratitud y presencia en esta celebración de acción de gracias".

Es muy significativo que el primer recorrido de las Hermanas de la Cruz por Coria, fuera la subida al Cristo del Cerro. ¿Qué otra cosa enseñó sor Ángela a sus hijas? Bajar y siempre bajar, bajar hasta la nada. Porque la nada siempre calla, no se disculpa, todo lo cree, todo lo tolera, todo lo perdona... Bajar, bajar..., hasta identificarse con el más infeliz, más desheredado, más marginado, más pobre..., porque "ellos son nuestros señores". ¡Amadlos mucho! Sin detenerse... Buscadlos por las calles y plazas. Sacrificad vuestro reposo. Tener comida escasa para que a ellos no les falte, no descansar para que ellos descansen... Bajar ..., bajar, para identificarse con ellos, que el amor se identifica con la persona a quien ama.

Paradoja de los santos. Para bajar en profundidad hay que subir a lo más alto, y lo más alto para una hermana de la Cruz es el Calvario. Allí está su modelo: Cristo crucificado. Y Coria del Río se lo ofreció, como el mejor regalo de amigo, como su mayor tesoro. Coria le ofreció: Su Cristo del Cerro, El Cristo de la Vera-Cruz. ¡El Cristo del Cerro! Aquel crucificado, que pasando un día con unos navegantes por la ribera del Guadalquivir, paró el barco y se volvió hacia nuestro pueblo, porque se quería quedar en Coria del Río, con nosotros. Hasta tres veces lo pusieron derecho, siguiendo el barco sin funcionar. El capitán, aún sin salir de su asombro, ordenó que sacaran del barco al Cristo y lo

dejaran en la orilla, pues parecía que quería quedarse en este pueblo. Y después de dejarlo en la orilla el barco comenzó a navegar, nuevamente. Y nosotros, con amor, lo subimos al Cerro, al montículo más elevado que tenemos, para que desde allí nos mirara y nos bendijera. Y le construimos su casa, su ermita, y un sagrario. Subir al Cerro, para un coriano es contemplar la figura de Cristo dolorido, y amarle.

Y allí subieron las hijas de Sor Ángela, como inicio de su trabajo apostólico, en su carisma específico. Contemplativas en acción. Contemplar en lo alto del Calvario a Cristo crucificado y bajar a la vida de cada día para descubrirlo en los rostros de los corianos que sufren.

Mi Cristo del Cerro tiene sus ojos, casi sin vida, y mucha sangre que corre por las abiertas heridas. Pero a sus pies, de rodillas, mi Cristo del Cerro tiene a unos cuantos cirineos, que han llegado de Sevilla, para cogerle su Cruz y compartir su agonía.



Fotografía: M. Franco

Mi Cristo del Cerro está "Vivo en la Eucaristía" y Coria le dice: gracias por sor Ángela y sus hijas. Hay que subir para saber bajar. Y cuanto más alto se sube para acercarse a Dios por la contemplación, a más profundidad se baja en la acción, en más humildad se vive en el amor. Aquí se podría comparar a sor Ángela de la Cruz con las palmeras: cuanto más altas, que parecen que tocan al cielo, más profundas en sus raíces. Así, sor Ángela, cuanto más alta en su contemplación (supo llegar hasta la cima del monte Calvario y situarse enfrente y muy cerca.... poniendo allí su nido), más profunda es en la sabiduría del misterio del dolor y de la humillación.

Damos las gracias a tantos bienhechores anónimos que han hecho posible el sostenimiento de los apostolados y la atención a los enfermos y necesitados. Recordamos a tantas jóvenes que escucharon la llamada del Señor por el testimonio vivo de las hijas de sor Ángela y se alistaron en sus filas para formar parte de este sublime Instituto. También damos las gracias a sus padres que, como bienhechores, aportaron lo mejor que ellos tenían: sus hijas.

Gracias a vosotras, Hermanas de la Cruz, hijas de sor Ángela, que estáis presentes y que, después de cincuenta años, cruzáis nuestras calles repartiendo amor y consuelo, enriqueciéndonos con vuestra presencia. "Gracias".

Y para terminar, recordaré a aquel admirador de sor Ángela y querido de todos los que le conocimos, don Vicente Neria, que con mucho amor le dedicó este soneto que hoy hacemos nuestro:

Eres ángel de luz y de consuelo
que ardiendo en pura y ardosa llama,
buscas el bien como fragante rama,
donde posar tu silencioso vuelo.
El beso ardiente que tu santo celo
pone en la carne que el dolor inflama,
es ante Dios, incendio, oro y flama
que hace más grande el resplandor del cielo.
Si este mundo infeliz donde has bajado
sumiéndose en el mal y en el pecado
estuviera en trance de perderse un día,
Sor Ángela de la Cruz, en esa hora
teniendo tu virtud de intercesora,
por ti, santa mujer, se salvaría.





La Humilde y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz,
Purísima Concepción de María Santísima
y San Juan Bautista

Celebrará, dentro del tiempo Adviento, en Honor y Gloria
de su Amadísima Titular, la VIRGEN MARÍA en el Misterio de su

INMACULADA CONCEPCIÓN

TRIDUO GLORIOSO

Durante los días 5, 6 y 7 de diciembre, a las ocho y treinta de la tarde,
en la Ermita de San Juan Bautista,
cuya predicación estará a cargo del

RVDO. P. D. ANTONIO SANTOS MORENO

El día 7, a las 11 de la noche, tendrá lugar
la Vigilia de María Inmaculada.

El día 8, festividad de la Inmaculada Concepción,
a la una del mediodía

MISA FUNCIÓN PRINCIPAL

Oficiada por nuestro Director Espiritual

RVDO. P. D. ANTONIO SANTOS MORENO

Durante la misa las hermanas harán pública Protestación de Fe
de todos los Dogmas y Verdades, especialmente el de la Inmaculada Concepción,
que enseña nuestra Santa Madre Iglesia Católica.
Al finalizar la Eucaristía la Stma. Virgen
quedará expuesta en devoto besamanos y a continuación
se hará ofrenda floral al Simpecado de Ntra. Sra. del Rocío de esta Villa.

Noticias



TRIDUO HERMANDAD DE LA BORRIQUITA EN EL CERRO, CON MOTIVO DEL XXV ANIVERSARIO DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD

El pasado 18 de febrero, el Stmo. Cristo de la Salud visitó nuestra Ermita para celebrar los cultos en su honor con motivo del XXV Aniversario de su hechura, conmemorando así los primeros cultos que celebrara hace veinticinco años también en nuestra sede. Fueron varios días en los que las dos hermandades volvieron a vivir momentos de hermanamiento y convivencia.



XXXV PREGÓN DE LA VERA CRUZ

El 21 de marzo, nuestro hermano D. Juan Antonio Angulo Calderón exaltó el XXXV Pregón de la Vera Cruz y con sus palabras nos emocionó y nos transmitió todas sus vivencias en la Hdad.

Desde aquí queremos volver a agradecer a nuestro hermano tan magnífico pregón.



PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL Y LIBRO CONMEMORATIVO DEL 525 ANIVERSARIO DEL STMO. CRISTO DE LA VERA CRUZ

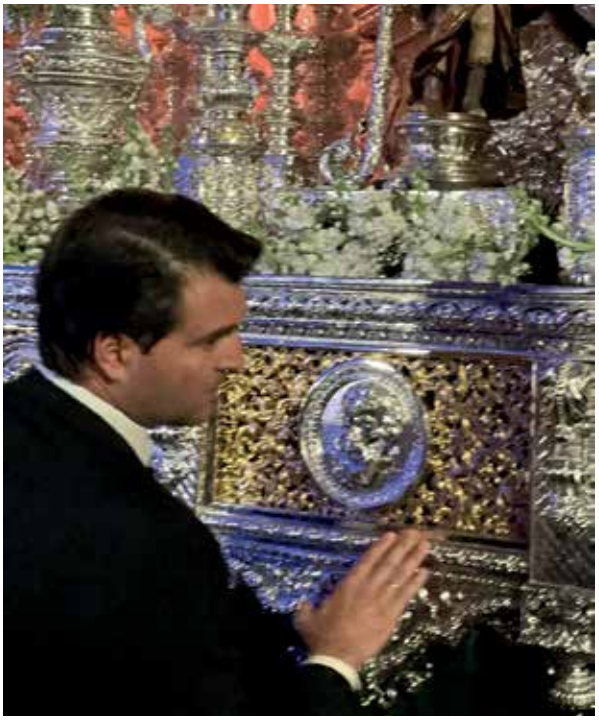
En 21 de marzo tuvo lugar, en el Auditorio Pastora Soler, la presentación del documental y libro conmemorativo del 525 Aniversario del Stmo. Cristo de la Vera Cruz.

Pudimos contemplar en un documento audiovisual de una hora de duración, toda la historia de nuestro titular y hacer un repaso por el año de celebración del 525 aniversario del Señor, dando así por concluido los actos de dicha efeméride.

XIV CARRERA POPULAR NOCHE DE S. JUAN

El pasado 19 de junio tuvo lugar la XIV Carrera Popular Noche de San Juan que organiza la hermandad junto al Excmo. Ayuntamiento de Coria del Río y el Club Atletismo Coria.

Destacar la gran participación y el buen desenvolvimiento del acto así como el agradecimiento a todas las personas que voluntariamente participan para que el evento sea todo un éxito.



DESIGNACIÓN DEL PREGONERO PARA EL XXXVI PREGÓN DE LA VERA CRUZ

El pasado 25 de junio, la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, reunida en cabildo de oficiales, decidió nombrar como pregonero del XXXVI Pregón de la Vera Cruz, para la cuaresma de 2027, a nuestro hermano D. Nicolás Sosa González.

Desde aquí le deseamos que disfrute del proceso de creación así como un fructífero pregón cargado de vivencias en su Hermandad.

Pinturas Pichardo
INTERIORES
IMPERMEABILIZACIONES
FACHADAS
ALISADOS DEL GOTELÉ
ESTUCOS
EMPAPELADOS DE PAREDES
C/. Panamá, 1 - 2º D
Teléfs. 667 556 576
607 241 403
41100 CORIA DEL RÍO
(Sevilla)
pinturas.pichardo@hotmail.com

M.C.A.®
Antonio Alberto Sánchez Alcaide
Montajes de Cubiertas Andalucía, S.L.
Pol. Ind. La Estrella, C/E, nave 15
41100 Coria del Río (Sevilla)
Tlf. 954 776 584 Fax: 954 772 851
Móvil: 629 316 413
www.mcasl.net
mca@mcasl.es





PRESENTACIÓN DEL CARTEL PARA EL IX BELÉN VIVIENTE DEL CERRO

El pasado día 22 de octubre tuvo lugar la presentación del cartel del IX Belén Viviente del Cerro, que se organizará el próximo 12 de diciembre. Dicho cartel es una fotografía de D. Javier Argente al que queremos desde aquí agradecer su entrega en todo momento para con esta Hermandad.

XXVIII ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES CRUCEROS

Los pasados 24 y 25 de octubre, nuestro Grupo Joven participó en el XXVIII Encuentro Nacional de Jóvenes Cruceros, celebrado en la localidad sevillana de Mairena del Alcor. Nuestros jóvenes pudieron vivir momentos de convivencia, fe y hermandad con los distintos grupos que allí se reunieron desde todas las partes de España. Desde aquí agradecer a la querida hermandad de la Vera Cruz de Mairena del Alcor la acogida y la magnífica organización del evento.

OBITUARIO

El 17 de agosto, esta Hermandad recibió la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido hermano, y miembro de Junta de Gobierno, Manuel Vázquez. Unido a esta Hermandad y a sus titulares durante toda su vida, estuvo trabajando por ella hasta sus últimos días. Descansa en paz, hermano, tu sitio en la Hermandad quedará siempre presente.





Los altares de culto
en las hermandades y cofradías andaluzas: tradición, liturgia, arte efímero e identidad



Altar Quinario Stmo. Cristo de la Vera Cruz, 2026. Fotografía: F. Javier Argente Pavón

INTRODUCCIÓN

Los altares de culto constituyen una de las manifestaciones más características de la cultura material y espiritual de las hermandades y cofradías andaluzas. Aunque habitualmente reciben una atención menor que otros elementos patrimoniales, como las imágenes titulares, los pasos procesionales, los bordados o la orfebrería, los altares poseen un extraordinario interés desde perspectivas históricas, artísticas, litúrgicas y antropológicas.

Su carácter temporal los sitúa dentro del ámbito del denominado "arte efímero", entendido como aquel conjunto de manifestaciones artísticas concebidas para una existencia limitada en el tiempo. Fernando Moreno Cuadro ha señalado la importancia de estas expresiones en la tradición andaluza, incluyendo entre ellas los altares efímeros vinculados a celebraciones religiosas.

El altar de culto de una hermandad no debe entenderse, sin embargo, como un mero recurso ornamental. Su función fundamental es disponer un espacio adecuado para la veneración de las imágenes titulares y para la celebración de los cultos establecidos por la hermandad. En consecuencia, la dimensión estética se encuentra inseparablemente vinculada a una finalidad religiosa.

El estudio de estos altares permite aproximarse, por tanto, a una parcela especialmente significativa de la religiosidad popular andaluza y a la manera en que las hermandades han construido históricamente un lenguaje visual propio.

1. EL CONTEXTO HISTÓRICO: RELIGIOSIDAD Y CULTURA VISUAL

El desarrollo de las hermandades y cofradías en Andalucía experimentó un notable impulso durante la Edad Moderna. Arias de Saavedra y López-Guadalupe han relacionado la expansión de las cofradías durante el siglo XVI con el contexto de intensa religiosidad que caracterizó la España de la Contrarreforma.

Las cofradías ofrecieron a los laicos un instrumento de participación religiosa y de sociabilidad, convirtiéndose en uno de los principales cauces de expresión de la religiosidad popular. La existencia de imágenes, cultos, procesiones, fiestas y ceremonias permitió desarrollar una cultura visual extraordinariamente rica. En este contexto debe situarse el progresivo desarrollo de los espacios efímeros vinculados a las celebraciones religiosas. El Barroco concedió una importancia excepcional a la capacidad de las imágenes y de las escenografías para provocar emoción y admiración en el espectador.

Bonet Correa ha estudiado la arquitectura efímera del Barroco español como un fenómeno estrechamente relacionado con las fiestas y celebraciones solemnes. Estas construcciones se realizaban con materiales generalmente ligeros y estaban destinadas a desaparecer una vez cumplida la función para la que habían sido concebidas. El altar de culto participa de esa misma lógica. Es una arquitectura temporal construida alrededor de una celebración concreta. Su duración puede limitarse a unos días, pero durante ese breve periodo transforma radicalmente el espacio de la iglesia.

2. EL ALTAR DE CULTO COMO ARQUITECTURA EFÍMERA

El concepto de arte efímero resulta fundamental para comprender la naturaleza de los altares. Moreno Cuadro incluye los altares efímeros entre las manifestaciones artísticas temporales desarrolladas históricamente en Andalucía. Su estudio muestra que estas expresiones no pueden considerarse simples adornos circunstanciales, puesto que poseen valores simbólicos, estéticos y culturales. El carácter efímero introduce además una particular paradoja: una obra destinada a desaparecer puede recibir una extraordinaria inversión de tiempo, esfuerzo y recursos.

La hermandad monta durante varios días una estructura que posteriormente será desmontada. Sin embargo, durante el tiempo de exposición, el altar adquiere una enorme importancia dentro de la vida corporativa. Esta condición temporal explica también la libertad compositiva que caracteriza a muchos de estos montajes. Al no tratarse de estructuras permanentes, los priostes pueden modificar alturas, fondos, iluminación, disposición floral y elementos ornamentales en función de cada celebración. El altar se convierte así en una verdadera escenografía religiosa.





3. LA FUNCIÓN LITÚRGICA Y DEVOCIONAL. LA FINALIDAD ESENCIAL DEL ALTAR ES EL CULTO

Las imágenes titulares de las hermandades son objeto de veneración y participan en diferentes celebraciones a lo largo del año: triduos, quinarios, septenarios, novenas, funciones solemnes y otros ejercicios establecidos por las reglas de cada hermandad.

El altar constituye el marco visual en el que se desarrollan dichas celebraciones. Su función consiste, por tanto, en proporcionar una presencia digna y solemne de la imagen dentro del templo. La composición debe favorecer la contemplación y contribuir a crear el ambiente adecuado para la oración. Desde esta perspectiva, la estética del altar se encuentra subordinada a su finalidad cultual.

La cultura cofrade ha desarrollado, no obstante, una extraordinaria capacidad para convertir esta necesidad litúrgica en una manifestación artística. La combinación de arquitectura, textiles, flores, cera, orfebrería y escultura genera composiciones de gran complejidad.



Altar Función Principal Extraordinaria, 2025. Fotografía: F. Javier Argente Pavón

4. LA IMAGEN TITULAR COMO CENTRO DE LA COMPOSICIÓN

En todo altar de culto existe una jerarquía visual. La imagen titular constituye el centro de la composición y todos los demás elementos deben contribuir a destacarla. Esta organización responde a un principio esencial de la tradición artística religiosa: la mirada del espectador debe dirigirse hacia aquello que constituye el objeto principal de veneración.



Las diferentes alturas de las velas, la disposición de las flores y la estructura del fondo pueden utilizarse para conducir visualmente la mirada hacia la imagen. En determinados altares se genera una composición piramidal en la que la imagen ocupa el punto culminante. En otros, la estructura puede ser más horizontal o arquitectónica. La diversidad formal demuestra que no existe un único modelo de altar. Cada hermandad desarrolla soluciones relacionadas con su patrimonio, sus tradiciones y sus recursos.

5. LA CERA Y EL SIMBOLISMO DE LA LUZ

La cera constituye uno de los elementos más característicos del altar de culto. La utilización de velas posee una larga tradición cristiana y se encuentra vinculada simbólicamente a la luz. En el contexto de las hermandades, además de su función litúrgica, la cera posee una extraordinaria capacidad para modificar la percepción de las imágenes.

La luz natural de la llama produce sombras y reflejos que inciden sobre la policromía de las esculturas y generan una percepción cambiante. En los grandes altares sevillanos y andaluces, las candelerías pueden adquirir una enorme densidad visual. Las velas se distribuyen en diferentes alturas, creando ritmos y perspectivas. La cera establece asimismo una relación entre el altar y la procesión. El mismo lenguaje visual que encontramos en los pasos —luz, simetría, ritmo y solemnidad— aparece trasladado al interior del templo.

Neumáticos ROJAS BIZCOCHO
(A. ROJAS BIZCOCHO)
Lavado - Engrase - Equilibrado
Pinchazos - Pulido de Faros
Avda. 1º de Mayo, 27
Tlf. 95 477 44 22
CORIA DEL RÍO (Sevilla)

Cafetería - Confitería
LAS MANUELAS
ESPECIALIDAD EN MAS DE 42 CLASES
DE DESAYUNOS Y EN PASTELERÍA DE
LAS MELONAS
(Obrador Virgen del Rocío)
C/. Doctor Fleming, 22
Teléf. Pedidos 692 067 019
cafeterialasmanuelas@gmail.com
41100 - CORIA DEL RÍO
(Sevilla)

TOLDOS CAMIONES, PATIOS,
PORTADAS, VENTANAS, CAPOTAS
Toldos Ramírez
955 764 224
619 040 610
toldosramirez@telefonica.net
Políg. Ind. Las Zarzas de
Córdoba. C/ Umbrete, 21
PALOMARES DEL RÍO
(Sevilla)

Panificadora
LOS RUMBOSOS
Santa Ángela de la Cruz, 72
Teléfono 954 77 37 10
CORIA DEL RÍO (Sevilla)

6. LAS FLORES COMO ELEMENTO SIMBÓLICO Y COMPOSITIVO

Las flores desempeñan una doble función. Por una parte, constituyen una ofrenda. Por otra, son un recurso fundamental para organizar visualmente el altar. La elección de especies, colores y cantidades puede responder a diferentes criterios. En ocasiones existe una tradición consolidada dentro de la propia hermandad; en otras, la elección se realiza específicamente para una determinada festividad.

Las flores aportan además una dimensión temporal especialmente significativa. Al igual que las velas, son elementos destinados a desaparecer. Su belleza se encuentra vinculada a su propia fugacidad. En este sentido, flores y cera participan de la naturaleza efímera del altar.



Altar Triduo Purísima Concepción de María Santísima, 2019. F.: avier Argente

7. TEXTILES, DOSELES Y FONDOS

Los elementos textiles contribuyen decisivamente a la transformación del espacio arquitectónico. Terciopelos, damascos, brocados y otros tejidos pueden utilizarse para crear fondos, doseles, faldones o revestimientos.

El fondo desempeña una función visual esencial. Un color oscuro puede aumentar el contraste y destacar la policromía de la imagen, mientras que un fondo claro puede proporcionar una atmósfera más luminosa. Los tejidos también establecen una relación directa con el patrimonio histórico de la hermandad. En determinados casos se utilizan piezas antiguas o textiles procedentes del ajuar de las imágenes titulares. El altar se convierte así en un espacio donde convergen diferentes manifestaciones patrimoniales.





Montaje altar Quinario Stmo. Cristo de la Vera Cruz. Parroquia de Ntra. Sra. de la Estrella. 2021.

8. EL TRABAJO DE LOS PRIOSTES

El montaje de un altar de culto exige una considerable especialización. Los responsables de esta tarea deben conocer las características de la imagen, los elementos patrimoniales disponibles, las tradiciones de la hermandad y las exigencias prácticas de cada celebración.

La labor de los priostes incluye la limpieza y preparación de candelerías, montaje de estructuras, colocación de textiles, disposición de flores, iluminación y organización general del conjunto. Existe, además, un importante patrimonio de conocimientos transmitidos oralmente entre generaciones de hermanos. Este conocimiento constituye un patrimonio intangible de gran interés. En muchas ocasiones, determinados procedimientos no aparecen recogidos en documentos oficiales, sino que se conservan mediante la práctica.

9. CONSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES Y MONTAJE DE LOS ALTARES

La dimensión artística del altar debe relacionarse necesariamente con la conservación preventiva. Las imágenes de culto son sometidas a movimientos, cambios de ubicación, modificaciones de vestimenta y diferentes manipulaciones a lo largo del año. Juan Antonio Aguilar Jiménez ha advertido de los riesgos que determinadas prácticas pueden generar para la conservación de las esculturas policromadas.

Su investigación sobre las hermandades y cofradías sevillanas destaca precisamente el hecho de que las imágenes abandonan periódicamente su ubicación habitual para ocupar altares efímeros, pasos o andas. Esta circunstancia exige procedimientos adecuados de manipulación, transporte, iluminación y montaje.

La espectacularidad de un altar no debería, en consecuencia, anteponerse nunca a la conservación de la imagen. La progresiva profesionalización de la conservación preventiva constituye uno de los cambios más importantes experimentados por las hermandades contemporáneas.

10. EL ALTAR COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORATIVA

Cada hermandad posee un lenguaje visual propio. Ese lenguaje se manifiesta en sus pasos, insignias, vestimentas, patrimonio musical y también en sus altares de culto.

Una determinada forma de disponer la cera, un tipo concreto de flor, el uso de determinados tejidos o una estructura tradicional pueden convertirse en elementos identificativos.

La repetición anual de determinadas soluciones crea una memoria visual compartida por los hermanos. Esta dimensión identitaria explica por qué la recuperación de antiguos altares puede tener una enorme importancia para una hermandad. Las fotografías históricas permiten reconstruir modelos desaparecidos y recuperar formas de culto que habían quedado en desuso.

11. EL ALTAR COMO PATRIMONIO EFÍMERO

El carácter temporal de estas obras plantea una cuestión fundamental: ¿cómo conservar aquello que está destinado a desaparecer? La respuesta se encuentra en la documentación. Fotografías, dibujos, proyectos de priostía, inventarios, actas de cabildo, publicaciones y testimonios orales permiten reconstruir la historia de los altares.

La documentación fotográfica adquiere una especial importancia porque ofrece información sobre la composición, la ubicación de los elementos, la vestimenta de las imágenes y la evolución de los cultos. La conservación de este material debería formar parte de la política patrimonial de las hermandades. El altar desaparece físicamente, pero puede permanecer como memoria documental.



12. TRADICIÓN Y RENOVACIÓN

Los altares contemporáneos se encuentran entre la tradición y la renovación. Por un lado, mantienen estructuras heredadas del pasado: simetría, cera, flores, textiles y jerarquía visual. Por otro, incorporan nuevas posibilidades técnicas y estéticas. La renovación no debe interpretarse necesariamente como ruptura. Las manifestaciones artísticas de las hermandades han evolucionado históricamente y cada época ha aportado sus propios modelos.

La cuestión fundamental consiste en conservar el sentido cultual del altar y evitar que la dimensión estética se convierta en un objetivo independiente.

CONCLUSIÓN

Los altares de culto constituyen una de las manifestaciones más complejas de la cultura de las hermandades andaluzas. En ellos confluyen liturgia, devoción, historia del arte, patrimonio, artesanía y memoria colectiva. Su carácter efímero no disminuye su importancia; al contrario, constituye una de sus características esenciales. La desaparición física del montaje convierte cada altar en un acontecimiento único y hace que su documentación resulte especialmente valiosa.

Desde el punto de vista histórico, los altares deben situarse en el contexto de la evolución de la religiosidad popular y de la cultura visual de la Edad Moderna. Desde la perspectiva artística, forman parte de una tradición de arquitecturas y escenografías efímeras. Desde el punto de vista litúrgico, constituyen el marco destinado a favorecer el culto y la veneración de las imágenes titulares.

Su estudio permite comprender cómo las hermandades construyen y transmiten su propia identidad. El altar de culto es, en definitiva, una obra destinada a desaparecer pero concebida para permanecer en la memoria. Su verdadero valor no reside únicamente en la cantidad de cera, flores o elementos ornamentales que contiene, sino en la capacidad de todos ellos para construir un espacio de oración, solemnidad y encuentro. En la tradición cofrade andaluza, el altar representa así una particular síntesis entre lo permanente y lo pasajero: la imagen permanece mientras la escenografía cambia; la tradición permanece mientras las formas evolucionan; y la devoción permanece aunque cada altar, inevitablemente, termine desapareciendo.

Manuel Lama Marcos



Humilde y Antigua Hermandad y Cofradía
de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz ,
Purísima Concepción de María Santísima y San Juan Bautista
Coria del Río - Sevilla

Comisión proyecto estandarte por la defensa de la vida

Queridos hermanos y devotos:

Nos dirigimos a vosotros con el corazón lleno de esperanza y compromiso cristiano para compartir el ilusionante proyecto de amor y caridad que nace desde el seno de nuestra hermandad y en el cual se trabaja desde su aprobación en Cabildo de Oficiales a través de las diferentes Juntas de Gobierno.

Esta iniciativa, concebida como testimonio público de nuestra fe católica y compromiso con el Evangelio, cuenta con la bendición otorgada por D. Mario Iceta Gabicagogeascoa, actualmente obispo de Burgos y presidente en su día de la Subcomisión para la Familia y la Defensa de la Vida en la Conferencia Episcopal Española.

La insignia que deseamos finalizar está dedicada a la defensa del sagrado don de la vida. Se trata de un proyecto pionero, profundamente impregnado de amor y misericordia, un signo visible ante el mundo cuya finalidad es evangelizar y concienciar sobre la dignidad de toda vida humana, promoviendo una cultura que la respete y la proteja en nuestra sociedad.

El proyecto de estandarte, consta de dos fases y nos alegra comunicar que la primera de ellas, correspondiente a la ejecución de la orfebrería, ha sido ya realizada en los prestigiosos talleres de Villarreal, dando forma material a esta significativa insignia.

En este momento, nos encontramos ante la segunda fase del proyecto, que consiste en la confección y realización del bordado, paso esencial para su culminación. Tal responsabilidad ha recaído en el taller de bordados Ntra. Sra. del Carmen de San Fernando en Cádiz, el mismo taller de bordados que realizó la magnífica restauración de nuestro palio con tan buen resultado.

Esta insignia se incorporará y formará parte del cortejo procesional del Jueves Santo, siendo nuestro deseo presentarla y estrenarla en la próxima estación de penitencia de 2027. Por ello, desde la hermandad, solicitamos humildemente vuestra ayuda y colaboración para poder sufragar esta segunda fase del proyecto. Cada aportación, por pequeña que sea, contribuirá a hacer realidad esta obra apostólica que se gesta del amor a Cristo y sus enseñanzas.

Queremos expresar de antemano nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos hermanos y devotos que, con su generosidad, hagan posible la finalización de esta insignia. Que el Santísimo Cristo de la Vera + Cruz y su Bendita Madre, la Virgen María de Concepción Inmaculada, os bendigan y recompensen abundantemente.

Unidos siempre en oración al Señor de la Vera + Cruz, recibid un fraternal saludo.

Coria del Río, octubre de 2026.



Toma tu Cruz y Sígueme

Datos para realizar el donativo

Entidad:	CaixaBank
IBAN:	ES97 2100 7778 1122 0013 7618
Concepto:	Insignia Provida - Indicar datos del donante o familia.

ASESORÍA EMPRESARIAL

MIGUEL DE JUAN
ASESORES

Tu empresa, en buenas manos.

ASESORAMIENTO Y GESTIÓN FISCAL A EMPRESAS Y PARTICULARES

NUESTROS SERVICIOS

- Asesoramiento y gestión fiscal a empresas y particulares
- Asesoramiento y gestión laboral
- Asesoramiento y gestión contable
- Asesoramiento y gestión mercantil
- Seguros generales

ESTAMOS A TU LADO

Calle San Antonio, nº 13 A
Coria del Río

954 774 721

asesoria@migueldejuan.com